



Consejo Universitario

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO N° 291 -2024-UNTRM/CU

Chachapoyas, 27 MAR 2024

VISTO:

El acuerdo de sesión extraordinaria N° XIV de Consejo Universitario, convocada para el 26 y continuada el 27 marzo de 2024; y

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, organiza su régimen de gobierno de acuerdo a la Ley Universitaria N° 30220, su Estatuto y reglamentos, atendiendo a sus necesidades y características;

Que mediante Resolución de Asamblea Universitaria N° 022-2023-UNTRM/AU, de fecha 01 de diciembre de 2023, se aprueba la Actualización del Estatuto de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas;

Que mediante Resolución Vicerrectoral N° 053-2024-UNTRM-VRIN, de fecha 04 de marzo de 2024, la Vicerrectora de Investigación, aprueba el proyecto "Elaboración de guion museográfico para exposición itinerante internacional de cerámica Awajún", organizado por el Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología – Kuelap (INAAK), a realizarse en los meses de marzo y abril de 2024, según lo citado en el mismo, el cual es parte integrante de la presente resolución, en siete (07) folios;

Que con Oficio N° 116-2024-UNTRM-VRIN/INAAK, de fecha 26 de marzo de 2024, el Director del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología – Kuelap (INAAK), informa al señor Rector, sobre el plan de trabajo de campo que tiene previsto llevar a cabo como parte del proyecto "Elaboración de guion museográfico para exposición itinerante internacional de cerámica Awajún", en cual, fue aprobado mediante Resolución Vicerrectoral N° 053-2024-UNTRM-VRIN, de fecha 04 de marzo de 2024. Asimismo, informa que el equipo del INAAK ha planificado realizar una salida de campo a la provincia de Condorcanqui, programada del 01 al 05 de abril del presente año, con el objetivo de llevar a cabo la "Recolección Etnográfica: Cultura y Cosmovisión Awajún"; esta actividad tiene como propósito recopilar información detallada sobre las prácticas tradicionales, rituales, creencias y valores de los Awajún, con un enfoque especial en la alfarería; para tal efecto adjunta el plan de trabajo de campo denominado "Recolección Etnográfica: Cultura y Cosmovisión Awajún" y solicita su aprobación;

Que asimismo, el Estatuto Universitario, prescribe en el "Artículo 30. Consejo Universitario. El Consejo Universitario es el máximo órgano de gestión, dirección y ejecución académica y administrativa de la UNTRM. (...)";

Que el Consejo Universitario en sesión extraordinaria, convocada para el 26 y continuada el 27 marzo de 2024, aprobó el plan de trabajo de campo denominado "Recolección Etnográfica: Cultura y Cosmovisión Awajún", del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología – Kuelap (INAAK) de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, a desarrollarse del 01 al 05 de abril de 2024; que consta de veintiún (21) folios;

Que estando a lo expuesto y en ejercicio de las atribuciones que la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto Universitario y el Reglamento de Organización y Funciones aprobado mediante Resolución Rectoral N° 022-2023-UNTRM/R y ratificado con Resolución de Consejo Universitario N° 012-2023-UNTRM/CU, le confieren al Rector en calidad de Presidente del Consejo Universitario de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, y contando con el visto bueno de la Oficina de Asesoría Jurídica;



Consejo Universitario

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO N° 291 -2024-UNTRM/CU

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el plan de trabajo de campo denominado "*Recolección Etnográfica: Cultura y Cosmovisión Awajún*", del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología – Kuelap (INAAK) de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, a desarrollarse del 01 al 05 de abril de 2024; que como anexo forma parte integrante de la presente resolución en veintiún (21) folios.

ARTÍCULO SEGUNDO.- ENCARGAR al Director del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología – Kuelap (INAAK), realice la coordinación, implementación e informe final del referido plan aprobado en el artículo precedente.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR la presente resolución a los estamentos internos de la universidad y a los interesados, de forma y modo de Ley para conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Jorge Luis Maicelo Quintana Ph.D.
Rector

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Abg. Mag. Roger Angeles Sánchez
Secretario General

JLMQ/R.
RAS/SG
Cmiv.

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUEOLOGÍA Y
ANTROPOLOGÍA KUÉLAP**

PLAN DE TRABAJO DE CAMPO

**“RECOLECCIÓN ETNOGRÁFICA: CULTURA Y
COSMOVISIÓN AWAJÚN”**

Responsable:

Mg. Pablo Luis Solis Quinteros - *Director INAAK*



CHACHAPOYAS

2024



ÍNDICE

I. GENERALIDADES	2
1.1. De la actividad	2
1.1.1. Denominación: “Recolección etnográfica: cultura y cosmovisión Awajún” .2	
1.1.2. Tipo: Trabajo de Campo.....	2
1.1.3. Modalidad: Presencial	2
1.1.4. Fecha: Del 1 al 5 de abril.....	2
1.1.5. Lugar: Condorcanqui	2
1.1.6. Localización: Distritos y comunidades nativas de Condorcanqui.....	2
1.2. Del organizador	2
1.2.1. Nombre de la unidad	2
II. DESCRIPCIÓN, FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN	2
2.1. Descripción	2
2.2. Fundamentación	3
2.3. Justificación	3
III. OBJETIVOS	4
3.1. OBJETIVOS	4
Objetivo general.....	4
IV. METODOLOGÍA	5
V. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	6
5.1. Recursos humanos	6
5.2. Recursos materiales	6
VI. CRONOGRAMA	7
ANEXOS	8





I. GENERALIDADES

1.1. De la actividad

- 1.1.1. Denominación: "Recolección etnográfica: cultura y cosmovisión Awajún".
- 1.1.2. Tipo: Trabajo de Campo
- 1.1.3. Modalidad: Presencial
- 1.1.4. Fecha: Del 1 al 4 de abril
- 1.1.5. Lugar: Condorcanqui
- 1.1.6. Localización: Distritos y comunidades nativas de Condorcanqui

1.2. Del organizador

- 1.2.1. Nombre de la unidad
 - Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuélap".

II. DESCRIPCIÓN, FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

2.1. Descripción

El proyecto "Elaboración de Guion Museográfico para exposición itinerante internacional de cerámica Awajún" fue aprobado por la RESOLUCIÓN VICERRECTORAL N° 053-2024-UNTRM-VRIN el 4 de marzo de 2024. Como parte de este proyecto, se llevará a cabo un trabajo de campo en la provincia de Condorcanqui con el objetivo de recopilar datos etnográficos sobre los Awajún que residen en la región de Amazonas. Estas actividades de investigación serán realizadas por el equipo del Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología - Kuelap (INAAK), en cumplimiento de sus competencias y responsabilidades.

Cabe destacar que este proyecto nace de una colaboración interinstitucional, donde la Cancillería de Amazonas se compromete





con realizar las comunicaciones formales necesarias con la municipalidad provincial de Condorcanqui y sus distritos, para brindar las facilidades necesarias para desarrollar el trabajo.

2.2. Fundamentación

El conocer las prácticas, saberes y el desarrollo de las comunidades nativas, es una de las causas por las cuales se generan los trabajos etnográficos, con la finalidad de mantener y preservar los saberes ancestrales. Los pueblos o comunidades nativas conservan una relación profunda con su entorno, por lo cual es importante registrar la información de sus prácticas de conservación y de las amenazas enfrentan. Por lo cual los trabajos de campo generan una base sólida para la preservación del patrimonio cultural.

2.3. Justificación

La presente salida de campo tiene como objetivo principal generar nueva información sobre los saberes y prácticas de los Awajún, específicamente relacionados con la fabricación de cerámica, para así enriquecer y desarrollar el guion museográfico. A pesar de contar con algunas fuentes como los libros elaborados por el Ministerio de Cultura y Josefa Nolte, que proporcionaron bases generales para el desarrollo del guion, se ha identificado la necesidad de obtener información más detallada y específica sobre los Awajún de la región de Amazonas. Dado que la información disponible hasta el momento no es explícita ni detallada en cuanto a los aspectos culturales y las prácticas relacionadas con la alfarería de los Awajún, se ha considerado imprescindible realizar una salida de campo a la provincia de Condorcanqui. Esta expedición permitirá recopilar datos precisos directamente de las comunidades Awajún, lo que proporcionará una comprensión más completa y auténtica





de sus saberes ancestrales en relación con la fabricación de cerámica.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS

Objetivo general

- Obtener una comprensión profunda y auténtica de la cultura y cosmovisión del pueblo Awajún, específicamente en relación con la fabricación de cerámica.

Objetivos específicos

- Recopilar información detallada sobre las prácticas tradicionales, rituales, creencias y valores de los Awajún, especialmente aquellos relacionados con la alfarería.
- Documentar los conocimientos y técnicas ancestrales utilizados en la fabricación de cerámica Awajún, así como su significado cultural y simbólico.
- Entender la relación entre la comunidad Awajún y su entorno natural, incluyendo sus prácticas de conservación, su cosmovisión sobre la naturaleza y su papel en ella.
- Establecer un diálogo respetuoso y colaborativo con las comunidades Awajún, involucrando a los miembros de la comunidad en el proceso de recolección de datos.
- Utilizar la información recopilada para enriquecer y desarrollar el guion museográfico, asegurando que refleje de manera precisa y auténtica la cultura y cosmovisión Awajún en relación con la cerámica.





IV. METODOLOGÍA

La metodología para la "Recolección Etnográfica: Cultura y Cosmovisión Awajún" son los siguientes:

- **Participación y observación:** Participar activamente en la vida cotidiana de las comunidades Awajún, observando y registrando sus actividades, prácticas culturales, rituales y eventos sociales relacionados con la fabricación de cerámica.
- **Entrevistas semiestructuradas:** Realizar entrevistas semiestructuradas con informantes clave, como artesanos ceramistas, líderes comunitarios y ancianos, para obtener información detallada sobre la historia, técnicas, significados y creencias asociadas con la alfarería Awajún.
- **Registro audiovisual y fotográfico:** Documentar el proceso de fabricación de cerámica y otros aspectos relevantes de la cultura Awajún mediante grabaciones de audio, video y fotografías, respetando siempre la privacidad y los protocolos culturales de las comunidades.
- **Análisis de datos:** Analizar los datos recopilados durante el trabajo de campo, identificando patrones, temas recurrentes y relaciones significativas entre los diferentes aspectos de la cultura y cosmovisión Awajún.
- **Validación comunitaria:** Compartir los hallazgos preliminares con las comunidades Awajún para su validación y retroalimentación, asegurando la precisión y la adecuación cultural de la información recopilada.
- **Elaboración de informe:** Preparar un informe detallado que documente los resultados de la recolección etnográfica, incluyendo descripciones de las prácticas culturales, análisis de datos,





conclusiones y recomendaciones para el desarrollo del guion museográfico.

Esta metodología se basa en principios de investigación participativa y respeto intercultural, asegurando la colaboración y la participación activa de las comunidades Awajún en todo el proceso.

V. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

5.1. Recursos humanos

- Mg. Jherali Alondra Oviedo Rabanal
- Lic. Sonia Esperanza Pacotaype Casavilca
- Bach. Carol Andrea Cruzado Quintana
- Bach. Gigi Adela Elizabe Rocca Abanto
- Bach. Roger Hernán Alva Fernandez
- Bach. Leticia Vasquez Barboza
- Bach. Stefany Patricia Zabarburu Guevara
- Bach. Geidy Camila Tirado Arista
- Est. Angel Rafael Guadalupe Chuqui
- Est. Frank Bryan Alexander Bustos Salon
- Est. Robin Pizango Sejekam
- Est. Erika Huaman Puscan

5.2. Recursos materiales

ITEM	ESPECIFICACIONES	CANT.	U.M	FINANCIA
1	Cámara fotográfica	2	Unid.	INAAK
2	Trípodes de cámara	1	Unid.	INAAK
3	Brújula	2	Unid.	INAAK
4	Navegador (GPS)	1	Unid.	INAAK
5	Cuaderno de campo	15	Unid.	INAAK
6	Lapiceros	15	Unid.	INAAK





VI. CRONOGRAMA

	Nº DE PERSONAS	Nº DE DÍAS DE TRABAJO
Santa María de Nieva (1 al 2 de abril)		
Centro poblado Juan Velasco	12	1
Comunidad Nativa Canga	12	1
El Cenepa (3 al 4 de abril)		
C.N. Mamayaque	12	1
C.N. Nayap	12	1
Total, de días		4

VII. PRESUPUESTO

RESUMEN EJECUTIVO

NATURALEZA DEL GASTO	Nº DE PERSONAS	Nº DE DÍAS DE TRABAJO	VALOR UNITARIO	TOTAL S/.
Movilidad de Chachapoyas a Santa María de Nieva	12		UNTRM	-
Alimentación, desayuno y almuerzo en la ruta Chachapoyas-Santa María de Nieva(Gasto sustentado por el personal del INAAK)	12		20	240
Movilidad de Santa María de Nieva al Cenepa	12		Municipalidad	-
Hospedaje en Santa María de Nieva	12	2 noches	Municipalidad	-
Traslados a las comunidades nativas	12	3	Municipalidad	-
Alimentación en Santa María de Nieva	12	1	Municipalidad	-
Hospedaje en el Cenepa	12	1 noche	Municipalidad	-
Traslados a comunidades nativas	12	1	Municipalidad	-
Alimentación en el Cenepa	12	2	Municipalidad	-
Movilidad de Santa María de Nieva a Chachapoyas	12		UNTRM	-
Alimentación, Almuerzo y Cena en la ruta Santa María de Nieva-Chachapoyas(Gasto sustentado por el personal del INAAK)	12		20	240
SUB-TOTAL S/.				480.00





ANEXOS

Guía de Entrevista Semi-Estructurada sobre Cerámica Awajún

Datos generales

Fecha: ___/___/___ Lugar/ comunidad _____

Género: M / F / B

Edad: _____

Nombres y apellidos: _____

Organización a la que pertenece: _____

Cargo que ocupa u ocupó: _____

A. Cerámica Awajún

Sabías recolectoras

1. ¿De dónde extraen la arcilla?
2. ¿Tienes alguna tradición que hagas antes o durante la recolección de la arcilla?
3. ¿Alguien te acompaña a sacar la arcilla?
4. ¿Cómo saben que será una buena arcilla?
5. ¿Cuántos tipos de arcilla conoces?
6. ¿Cómo ha cambiado esta actividad con el tiempo?
7. ¿Qué plantas y/o materiales usas para hacer tus cerámicas?

Nota: Para este apartado ver Ficha Guía para apoyo visual en la página 6.

8. ¿Estas plantas las compras, las cultivas o las recoges del bosque?
9. ¿Cómo extraes las plantas que utilizas para pintar la cerámica? ¿Hay algún ritual o tradición para este proceso?

Manos alfareras

10. ¿Cuál es el primer paso para hacer las cerámicas? ¿Qué haces después?
11. ¿Cómo moldeas las piezas cerámicas?
12. ¿Tienen alguna creencia o mito que les ayude en el proceso de elaboración?
13. ¿Para qué pintas las cerámicas en qué te inspiras?
14. ¿Cuáles son los colores que usas más para pintar las cerámicas? ¿Estos tienen algún significado o razón específica para usarse?





15. ¿Hay algunas reglas o creencias para el pintado de las piezas?
16. ¿Cómo haces para la cocción/quemado de las piezas?
17. ¿Luego de quemarlas haces algo? ¿Qué elementos usas en esto?
18. ¿Las formas de las cerámicas tienen algún significado o uso especial?

Nota: Para este apartado ver Ficha Guía para apoyo visual en la página 6.

B. Mujer Awajún

Artesanía y alfarería

19. ¿Qué significan para ti las cerámicas?
20. ¿Qué tan importantes consideras que son las cerámicas para el pueblo Awajún?
21. ¿Para qué usan mayormente las cerámicas?
22. ¿Cómo aprendió a hacer cerámica? Y ¿Quién le enseñó?
23. ¿Quiénes le ayudan a hacer las cerámicas?
24. ¿Cómo le ayuda su esposo/ pareja cuando hace las cerámicas?
25. ¿En qué te ayuda a ti aprender a hacer cerámica?
26. ¿Considera que las mujeres son las más indicadas para realizar la cerámica? ¿Por qué?
27. ¿A quién enseña o comparte sus conocimientos sobre el quehacer de la cerámica?
¿De qué manera realiza esta enseñanza?
28. ¿Por qué motivo cree que es importante enseñar a otros sobre esta actividad?
29. ¿La cerámica Awajún siempre se ha hecho en la zona? Y ¿Sabes en qué otras zonas se hacen?

Identidad

30. ¿Te sientes identificada con la cultura Awajún?
31. ¿Cuáles son las principales características de la mujer Awajún?
32. ¿Cómo se viste la mujer Awajún tradicionalmente?
33. ¿Crees que las mujeres Awajún son respetadas en tu comunidad?
34. ¿Consideras que las cerámicas son un orgullo para ti y tu cultura?

Salud

35. ¿Cuáles son las enfermedades más comunes de las mujeres en tu comunidad?
36. ¿Quién les ayuda cuando van a dar a luz?





37. Cuando te enfermas ¿A dónde va a curarse? ¿Existen chamanes o curanderos?
38. ¿Sientes que los puestos de salud respetan tu cultura?
39. ¿Confías más en los puestos de salud o en la medicina tradicional de tu comunidad?

Educación

40. ¿Las mujeres pueden estudiar en tu comunidad?
41. ¿Hasta qué grado estudian las mujeres? Y ¿Cuáles son los centros de estudio en tu comunidad?
42. ¿Sabes si hay mujeres profesionales de tu comunidad?
43. ¿Reciben clases de educación sexual en los colegios?
44. ¿Cuál es la realidad de las profesionales Awajún? (oportunidades laborales)

Social

45. ¿Cuántos hijos tienes? Y ¿Desde qué edad los tuviste?
46. ¿Estás casada?
47. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
48. ¿Estás en alguna asociación, grupo y o gremio) ¿Porque decidiste unirse?
49. ¿Conoce de la existencia de otras asociaciones alfareras? Y ¿Estas asociaciones enseñan o promueven la enseñanza de la cerámica? ¿De qué manera?
50. ¿Considera que su trabajo ha cambiado la relación con su familia?

Relaciones económicas

51. ¿Cuáles son los productos que más se venden en la zona?
52. ¿En qué trabajan mayormente las mujeres en tu comunidad?
53. ¿Qué oportunidades se han abierto para las mujeres con la llegada de la globalización? (explicar término)
54. ¿Compras tus instrumentos o materiales para las cerámicas? ¿A quién le compras?
55. ¿Vendes tus cerámicas? Y ¿A quiénes vendes tus cerámicas?
56. ¿Aproximadamente a cuánto vendes tus cerámicas? y ¿Vendes bastante?
57. ¿A qué localidad van para vender sus productos?, ¿Cómo realizan la venta?, ¿con qué frecuencia?
58. ¿Cómo movilizan su producto?





77. ¿Qué dioses de tu cultura conoces? ¿Tienen algún poder en especial?
78. ¿Sabes quién es la Diosa Nugkui?
79. ¿Quién te contó sobre la Diosa Nugkui?
80. ¿Sabes dónde está la diosa Nugkui?
81. ¿Cómo te ayuda en hacer la cerámica la diosa Nugkui?
82. ¿Cómo te imaginas a la Diosa Nugkui?
83. ¿Cuál es la importancia de la Diosa Nugkui en la elaboración cerámica?
84. ¿Hay algún ritual para hacer las cerámicas?

Migración

85. ¿Naciste en esta comunidad? de ser negativo ¿Dónde naciste? y ¿Por qué viniste a esta comunidad?
86. ¿Sabes de familiares u otras mujeres que han salido de tu comunidad?
87. ¿Cuáles son los motivos más frecuentes para viajar a otros pueblos?
88. ¿Sueles salir mucho de tu comunidad? ¿Para qué?

Mujeres en la historia Awajún

89. ¿Cuáles son las principales lideresas que recuerdan en tu localidad?
90. ¿Cuáles son las principales mujeres que recuerdan en tu localidad?
91. ¿Le contaron cómo era la vida las mujeres durante el tiempo prehispánico?
¿Recuerda la historia de alguna mujer en esa época?
92. ¿Le contaron cómo era la vida de las mujeres durante la colonia? ¿Recuerda la historia de alguna mujer en esa época?
93. ¿Le contaron cómo era la vida o participaron las mujeres durante la República?
¿Recuerda la historia de alguna mujer en esa época?
94. ¿Le contaron cómo era la vida o participaron las mujeres en la Era del Caucho?
¿Recuerda la historia de alguna mujer en esa época?
95. ¿Le contaron cómo era la vida de las mujeres durante el Conflicto Armado Interno? ¿Recuerda la historia de alguna mujer en esa época?
96. ¿Le contaron cómo participaron las mujeres en el Baguazo? ¿Recuerda la historia de alguna mujer en esa época?
97. ¿Cuántos hijos tienes? Y ¿Desde qué edad los tuviste?





98. ¿Quiénes son las mujeres más influyentes de tu comunidad? ¿Conoces la historia de alguna heroína de tu pueblo Awajún?
99. ¿Conoces la historia de alguna mujer Awajún influyente? ¿Hay alguna mujer de tu cultura que admires? (Heroína, famosa, lideresa, etc.)
100. ¿Ahora cómo visten mayormente las mujeres Awajún?
101. ¿En qué trabajan mayormente las mujeres en tu comunidad?
102. ¿Te sientes una mujer sabia y exitosa?
103. ¿Qué quisieras para tu futuro? ¿Cómo te ves dentro de 5 años?
104. ¿Qué quisieras para tus hijos en unos años?

C. Pueblo Awajún

Realidad social

105. ¿Te han contado historias sobre cómo se originó tu pueblo?
106. ¿Conoces la historia del pueblo Awajún? ¿Nos podrías contar un poco?
107. ¿Cuáles son los momentos más importantes de la historia de tu pueblo?
108. ¿Cuáles crees que han sido los principales cambios en tu pueblo?
109. ¿Cuáles son las principales actividades de la comunidad? Detallar cada aspecto: ganadería, agricultura, caza, pesca, extracción forestal, artesanía, comercio, servicios, entre otros.
110. ¿Sus padres o abuelos se dedicaban a lo mismo (referirse a sus ancestros)? ¿por qué ha cambiado? ¿Se les enseña a sus hijos estas actividades?

Principales problemáticas

111. ¿Cuáles dirías tú que son los problemas más fuertes de tu comunidad y/o pueblo Awajún?
112. ¿Consideras que las mujeres de tu comunidad tienen las mismas oportunidades de desarrollo que los hombres?
113. ¿Cómo eran antiguamente las mujeres Awajún?
114. ¿Cuáles eran las limitaciones que antes tenían las mujeres Awajún?
115. ¿Los puestos de salud de tu comunidad están bien equipados? y ¿Crees que te dan buena atención?
116. ¿De dónde sacan el agua para consumir? ¿Es una fuente limpia y potable?





117. ¿Sientes que la educación que les dan es de calidad? ¿Por qué?
118. ¿Tienen conflictos con otras comunidades? ¿Por qué?
119. ¿Tienen algún conflicto con empresas privadas o instituciones del Estado?
¿Por qué?
120. ¿En tu comunidad hay minería o tala ilegal? y ¿Cómo impacta esto en tu vida?
121. ¿Cuáles son los cambios climáticos que afectan a tu pueblo? ¿Cómo afecta en la siembra y cosecha de alimentos y la vida en general?





Formas, uso y valor social

Describe por favor que tipo de cerámicas utiliza, su nombre y utilidad.

FORMA	NOMBRE	UTILIDAD Y FUNCIÓN
		
		
		
		
		
		





FICHA DE APOYO EN LA ENTREVISTA

Elementos ceramistas

Describe por favor qué tipo de materiales utiliza para hacer su cerámica Awajún.

Uso (Marcar)	Elementos	Completar si conoce estos elementos con otros nombres
	Yukuúku	
	Duke	
	Yukáip	
	Kayushik agantin	
	Majág	
	Chigkim	
	Daúm	
	Shijikap	
	Dúwe	
	Chipa	
	Ipak	
	Otros (Completar y describir)	





		
		
		
		
		





UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS



INSTITUTO DE
INVESTIGACIÓN DE
ARQUEOLOGÍA Y
ANTROPOLOGÍA - KUÉLAP









Iconografía

Por favor complete la información de los diseños que más utiliza en sus cerámicas.

DISEÑOS	NOMBRE	UTILIDAD / FUNCIÓN
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

